

LUCA ANDREONI 2016

LE MIE NOTTI SONO PIÙ BELLE DEI VOSTRI GIORNI

Le mie notti sono più belle dei vostri giorni è un tributo all'amore, dalle sue forme più universali, come la passione per il cinema e la fotografia, alle sue forme più intime e personali, come le relazioni sentimentali tra esseri umani.

Realizzata all'interno della Cineteca di Bologna, dove sono conservati più di 70.000 film, la serie corre infatti lungo un doppio binario: mentre alcune immagini di grande formato restituiscono gli ambienti di questa cattedrale della memoria, le stampe di formato più piccolo, presentate singolarmente o composte in una grande installazione, costituiscono un attraversamento dell'archivio ad opera dall'artista che, prelevando attraverso la fotografia una selezione di titoli evocativi, ricostruisce la tipica struttura narrativa di una storia d'amore.

Le mie notti sono più belle dei vostri giorni, my nights are more beautiful than your days, is a tribute to love: from its more universal expressions, like the passion for cinema and photography, to its more intimate and personal forms, like the relationships of love that connect human beings.

Set up inside the Cineteca of Bologna, where over 70,000 films are preserved, the series runs along a double track: while some large format images evoke the rooms of this temple of memories, the smaller size prints, displayed individually or composed together to form a large installation, are meant as an exploration of the archives on the part of the artist who, making through photography a selection of inspiring film titles, recreates the typical narrative structure of a love story.

Con *Le mie notti sono più belle dei vostri giorni*, realizzato all'interno dell'Archivio della Cineteca di Bologna, Luca Andreoni costruisce un dispositivo nel quale trovano spazio e si intrecciano numerose narrazioni. Le fotografie di grande formato agiscono da prologo, presentando la scena nella quale tutto avviene: una sorta di cattedrale laica che, con i suoi oltre 70.000 film, custodisce una quantità incredibile di storie, immagini, emozioni, idee. Alcune di queste sono evocate dai titoli che, segnati sulle pizze che contengono i rotoli di pellicola o scritti su dei foglietti di catalogazione temporanea, sono già leggibili in queste immagini dall'accuratissima resa di dettagli. Sebbene realizzate attraverso un approccio classico, che non può non ricordare la fotografia tedesca della scuola di Düsseldorf e in particolare il rigore contemplativo delle Biblioteche di Candida Höfer, le immagini escono dallo schema seriale auto-esaustivo per interagire con fotografie di formato più piccolo, close-up sui titoli dei film.

Questa azione di avvicinamento e prelievo è alla base del processo di attraversamento personale dell'archivio compiuto dall'artista, guidato da un criterio selettivo molto semplice: Andreoni ha scelto di fotografare tutti i titoli che alludono al concetto di amore. "L'amore, - dichiara lui stesso - insieme al potere, è una delle due grandi forze che muovono la vita degli esseri umani." A questo tema Andreoni sta dedicando i suoi ultimi cicli di lavori che, partendo da un'osservazione del modo in cui attraverso scienza, arte e cultura, rappresentiamo e comprendiamo il mondo, parlano delle grandi passioni che sollecitano la nostra attenzione, la nostra curiosità e la voglia

di sapere, e che ci spingono così a disegnare la nostra esistenza in un dato modo.

Presentate in un'installazione di 124 elementi, le unità elementari costituite dai titoli sono organizzate seguendo la classica struttura narrativa di ogni storia d'amore: quelle narrate nei film e quelle che viviamo nella vita. Ecco allora che *Cercasi l'uomo giusto*, *Un uomo romantico* o *Voglia d'amore*, alludono alla predisposizione d'animo che precede ogni relazione, mentre *Attrazione selvaggia*, *Io l'amore*, *La parola amore esiste*, sembrano esprimere i sentimenti esaltanti che caratterizzano la fase iniziale di un rapporto. Da qui si passa poi a titoli che raccontano la molteplicità di assetti che le storie possono assumere: *Vincere insieme*, *Dolce è la vita*, *Speranza e sostegno* ma anche *La moglie erotica*, *Schiava dell'amore*, *Dolce assenza*. E poi, come spesso avviene, l'idillio inizia a incrinarsi, come lasciano intuire *Il marito invisibile*, *Amo non amo*, *Il pianeta degli uomini spenti*, *Amore vuol dire gelosia*, preludi a *Catastrofi d'amore*, *Non c'è scampo per chi tradisce*, *Uomo da abbattere*, *Pentimento*.

Come avviene in capolavori quali *Drowning by numbers*, film del 1988 di Peter Greenaway, *Le mie notti sono più belle dei vostri giorni* presenta diversi livelli di lettura. Ogni film fotografato è, di per sé, un universo narrativo da ricordare o da scoprire. A volte i film sono legati tra loro da storie particolari, come per esempio *Questa volta parliamo di uomini* che la regista Lina Wertmüller ha realizzato nel 1965 in risposta a *Se permettete parliamo di donne* di Ettore Scola, uscito un anno prima. Ma a prescindere dai reali contenuti delle pellicole, o dalla loro genesi, ogni titolo può attivare nello spettatore un particolare e specifico universo immaginario. Il lavoro gioca qui sulla capacità suggestiva delle parole. Grazie alla varietà

dei film – alcuni d'autore, altri di cassetta, altri ancora erotici – le immagini restituiscono un'ampia gamma di registri, da quello romantico di titoli come lo stesso *Le mie notti sono più belle dei vostri giorni*, che dà il nome al lavoro, o *La notte scende leggera*, fino a quello ironico di *Peccatori di provincia* o *Quelli belli siamo noi*. Proprio per lasciar risuonare il potere delle parole e permettere agli spettatori di costruire narrazioni del tutto personali, Andreoni ha privilegiato la scelta di film meno noti, anche se nella selezione sono comunque presenti opere di maestri del cinema quali Ingmar Bergman, Andrej Tarkovskij e Luis Buñuel, o di registi famosi come Robert Altman, Mario Monicelli, Paolo Sorrentino, Mike Leigh.

Oltre ai livelli interpretativi già citati, il lavoro offre uno spunto di riflessione sul cambiamento epocale che il cinema, così come la fotografia, sta vivendo oggi. L'avvento del digitale e le successive evoluzioni tecnologiche legate alle immagini hanno attivato un processo di dematerializzazione tale da rendere obsoleti i materiali che fin dalla loro nascita hanno rappresentato l'essenza stessa di queste arti. Le pellicole, conservate nelle scatole dell'Archivio, sono ormai cimeli storici di un mondo sull'orlo dell'imminente estinzione. Ciononostante, come diceva Jean-Luc Godard, "le immagini, i film, nascono quando non li vediamo. Sono l'invisibile. Sono quello che non si vede." A prescindere dalla materialità, che di certo influisce sull'evoluzione di cinema e fotografia, il bisogno umano di raccontare noi stessi e il mondo, e di farlo per immagini, gode oggi più che mai di ottima salute. *Le mie notti sono più belle dei vostri giorni* è un omaggio a questo desiderio e alla passione che da sempre muove in avanti le nostre esistenze.

Francesca Lazzarini

With *Le mie notti sono più belle dei vostri giorni* - My nights are more beautiful than your days, set in the archives of the Cineteca di Bologna, Luca Andreoni creates a device in which numerous narrations take place and intertwine. The large-format images act as a prologue, presenting the scenario in which everything occurs: a sort of layman cathedral that, with its over 70,000 films, preserves an amazing quantity of stories, images, emotions, ideas. Some are evoked by the film titles that, marked on the metal boxes that contain the film reels, or written on strips of paper, as a form of temporary filing, are already visible in these images that convey the details very accurately. While they were created with a classic approach that cannot but recall the German photography of the Düsseldorf school, and in particular the contemplative rigor of Candida Höfer's "Libraries", the images make a departure from a self-explanatory serial scheme to interact with smaller format photographs, close-ups on the film titles.

Such actions - approaching and selecting - are at the core of the process entailing the personal crossing of the archives on the part of the artist, guided by a rather simple selection criterion: Andreoni chose to photograph all the titles hinting at the idea of love. "Love, - the artist claims - alongside with power is one of the two great forces driving man's life." Andreoni has been addressing this theme in his latest series that, starting from the observation of the way we represent and understand the world with the help of science, art and culture, refers to the great passions that capture our attention, stimulate our curiosity and our thirst for knowledge, and urge us to delineate our lives in a certain way.

Displayed by means of a 124-element installation, the basic units constituted by the titles are arranged following the typical narrative structure of a love story:¹ "Makin' Mr. Right" (*Cercasi l'uomo giusto*), "A

Romantic Man" (*Un uomo romantico*) or "Looking for Love" (*Voglia d'amore* - OT *Crystal Heart*), hint to the special inclination and state of mind that precedes the beginning of a love story, while "Savage Attraction" (*Attrazione Selvaggia*), "I, love" (*Io, l'amore* - OT *A Coeur Joie*), "The word love does exist" (*La parola amore esiste*) seem to convey the exciting feeling that characterizes the initial phase of a romantic relationship. From here, we move on to titles that express the vast array of layouts a love story may take on: "Winning together" (*Vincere Insieme* - OT *The Cutting Edge*), "Life is Sweet" (*Dolce è la vita*), "Hope and support" (*Speranza e sostegno*), but also "The erotic wife" (*La moglie erotica* - OT *Jeux pour couples infidèles*), "Slave to love" (*Schiava dell'Amore* - OT *Raba ljubvi*), "Sweet absence" (*Dolce assenza*). But then, as it often happens, the enchantment starts to fade, as hinted by "The invisible husband" (*Il marito invisibile* - OT *Der Unsichtbare*), "I love you, I love you not" (*Amo non amo* - OT *Together*), "The planet of lifeless men" (*Il pianeta degli uomini spenti*), "Love is jealousy" (*Amore vuol dire gelosia*), a prelude to "Love Catastrophes" (*Catastrofi d'amore* - OT *Halbe Treppe*), "There is no salvation for traitors" (*Non c'è scampo per chi tradisce* - OT *Los Bandidos*), "Repentance" (*Pentimento* - OT *Monanieba*).

As it is the case with masterpieces such as *Drowning by Numbers*, the 1988 film directed by Peter Greenaway, *My nights are more beautiful than your days* provides several levels of interpretation. Each film photographed is a narrative universe *per se* that one may recall or discover. In some cases the films are connected together by a special story, like "This time let's talk about men" (*Questa volta parliamo di uomini*) that director Lina Wertmüller shot in 1965 as a reply to "Let's talk about women" (*Se permettete parliamo di donne*) by Ettore Scola, released the previous year. Yet, regardless of the films' actual content or creative process, each title may trigger in the viewer a particular and specific imaginary world. The artist's work in this case is toying with the inspiring power of words.

Thanks to the films' assorted genres - some are art films, some mainstream movies, some others erotic - the images return a vast array of registers, from the romantic mood of films like *Le mie notti sono più belle dei vostri giorni*, that is also the title of the exhibition, or "The night falls lightly" (*La notte scende leggera*) to the ironic "Small-town sinners" (*Peccatori di provincia*) or "We're the beautiful ones" (*Quelli belli siamo noi*). In order to let the power of words resonate and allow the viewers to construct totally personal narratives, Andreoni opted for lesser-known film titles, although his selection also includes a number of works by great directors such as Ingmar Bergman, Andrej Tarkovskij and Luis Buñuel, or by well-known filmmakers like Robert Altman, Mario Monicelli, Paolo Sorrentino, Mike Leigh.

In addition to the already mentioned levels of interpretation, the exhibition provides food for thought as to the epoch-making changes that cinema, alongside with photography, is going through. The digital revolution and the ensuing technological developments connected to images has activated a process of dematerialization that has made obsolete the materials that, since their inception, have embodied the very essence of these art forms. The films preserved inside the boxes of the archives are now historical mementos of a world verging on extinction. Nonetheless, as Jean-Luc Godard said, the images and the films are created when we don't see them, as they are the invisible, they are what we do not see. Regardless of the material changes that, without doubt, affect the evolution of cinema and photography, the need, as human beings, to talk about ourselves and the world by means of images, enjoys excellent health, today more than ever before. Andreoni's work is a tribute to such urge and to the passion that guides our lives.

Francesca Lazzarini

1. To allow for a smoother reading of the English text, whenever the Italian title of the film, as displayed in the photographs, does not coincide sense-wise with the original title, it was translated freely into English.







SAMPLES









Handwritten notes on a piece of paper, including "MANNO" and "5052".

Handwritten notes on a piece of paper, including "88".

415

215

515

315

LA SCATOLA
MISTERIOSA
cat. 5+1
H2830

ROTTA
LA T
cat. 6

LA VEDOVELLA 316

Barcode label with number 00 02 88 076

GUERRA TOPLESS
GUERRA TOPLESS
GUERRA TOPLESS
GUERRA TOPLESS 5/5
12 - MONDO DI UTAHARD
12 - MONDO DI UTAHARD
12 - MONDO DI UTAHARD
12 - MONDO DI UTAHARD

GENERALI - SESSO MATTO
RA - SESSO MATTO - P. A
SESSO MATTO - P. B - P. C
B
MOLE B
A/17 MOLE 1 - NO ALLA VIOLENZA
A/17 MOLE 1 - NO ALLA VIOLENZA
A/17 MOLE 2 - NO ALLA VIOLENZA
A/17 MOLE 2 - NO ALLA VIOLENZA
A/17 MOLE 2 - NO ALLA VIOLENZA
A - EMMANUELLE IV
A - EMMANUELLE IV
A - EMMANUELLE IV
A - EMMANUELLE IV
A - EMMANUELLE IV

ET P. 3
D. 6 FINE
E P. 5
SUPERGA - INCENSURATO P. 4
SUPERGA - INCENSURATO P. 3
BATTAGLIONE ASSALTO 84
314°



TAGLI
SCAT. 1+TAGLI
PIE
ALLA
OLO
TAGLI
+TAGLI

SCAT. 1+TAGLI
ATI PER
UCCIDERE
SCAT. 1+TAGLI

UNA MANIERA
D'AMARE
SCAT. 1+TAGLI
PIE

A DOPPIA FACCE
SCAT. 1+TAGLI
PIE

A.A.A. RAGAZZA
AFFITTASI PER
FARE BAMBINO
SCAT. 1+TAGLI
PIE

SCAT. 1 16-1/2
PIE
SCAT. 1+TAGLI
SCAT. 1 16-1/2



COMMA 22

LE MIE NOTTE
SONO PIU' BELLE
DEI VOSTRI GIORNI

XCAT. 6 H. 3010

- UN UOMO ROMANTICO 12/12

UN UOMO ROMANTICO

C.4. ATTRAZIONE SELVAGGIA. P5. FINE

C.12



I LIBERI GIOCHI DELL'AMORE

1/5

P. 3

dolno

S. 29

INNAMORATI

P. II

INNAMORATI

P. I

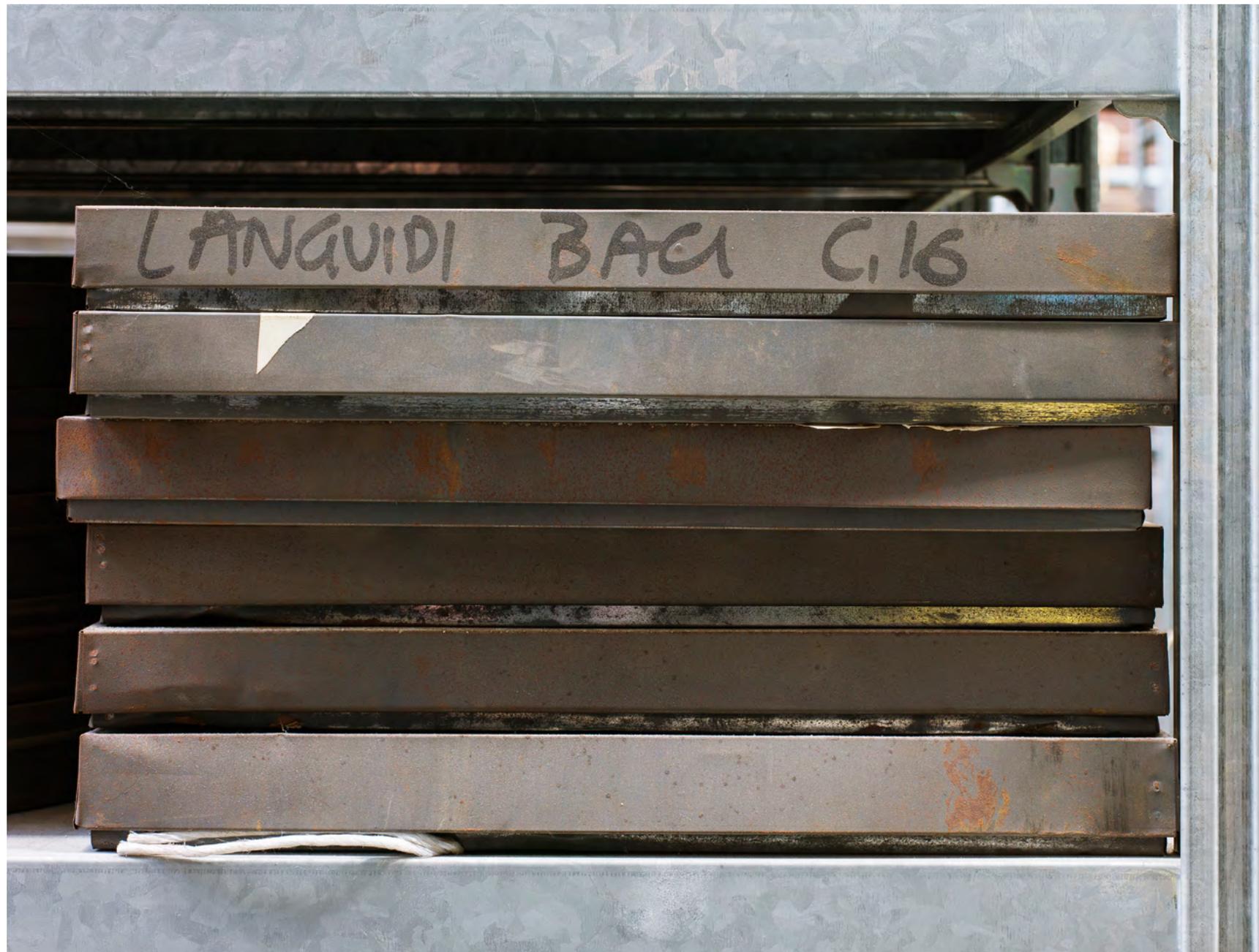
INNAMORATI

P. 4.

INNAMORATI

P. III

LANGUIDI BACI C.16



PASSIONE

- E 13 03 C -

1/5

PASSIONE

3/5

SIONE 2/5

PASSIONE

PASSIONE

4/5

SEX THREE

SEX FOUR

SEX ONE

SEX TEN

SEX ELEVEN

SEX TWELVE

1. COSI-COSI-PIU-FORTE P. 1

2. COSI-COSI-PIU-FORTE P. 2

3. COSI-COSI-PIU-FORTE P. 4

4. COSI-COSI-PIU-FORTE P. 3

5. COSI-COSI-PIU-FORTE P. 5 FINE

10/10

SPERANZA E SOSTEGNO



18 P.1 HAPPINES

BIM 18 P.5 HAPPINES

BIM 18 P.6 HAPPIN~~TO~~

BIM 18 P.3 HAPPINES

BIM 18 P.2 HAPPINES

18 P.4 HAPPINES

BIM 18 P.7 FINE HAPPINES

!

ITA

PAPONE



ATTO NON ATTO

11

OP

L A

BARONCINI

CATTIVI PENSIERI. 2

CATTIVI PENSIERI. 5

CATTIVI PENSIERI. 1

CATTIVI PENSIERI. 3

CATTIVI PENSIERI. 4

WARNING International agreements and national laws prohibit the unauthorized reproduction, distribution or display of copyrighted motion pictures and sound recordings. The International Criminal Police Organization Interpol has expressed its concern about the piracy of motion pictures and sound recordings. Member national police forces (Resolution adopted at Interpol General Assembly, Stockholm Sweden 2/8/77)

Reel N.

1
CONSEGUENZE
D'AMORE.



CINETECA BOLOGNA LE CONSEGUENZE DELL'AMORE 2/6

WARNING International agreements and national laws prohibit the unauthorized reproduction, distribution or display of copyrighted motion pictures and sound recordings. The International Criminal Police Organization Interpol has expressed its concern about the piracy of motion pictures and sound recordings. Member national police forces (Resolution adopted at Interpol General Assembly, Stockholm Sw

CONSEGUENZE
D'AMORE

p3. 70I



CINETECA BOLOGNA LE CONSEGUENZE DELL'AMORE 4/6



CINETECA BOLOGNA LE CONSEGUENZE DELL'AMORE 5/6



CINETECA BOLOGNA LE CONSEGUENZE DELL'AMORE 6/6

IDE

PENTIMENTO · 3/8

PENTIMENTO · 1/8

PENTIMENTO · 2/8

PENTIMENTO · 8/8

PENTIMENTO · 5/8

PENTIMENTO · 4/8

PENTIMENTO · 6/8

PENTIMENTO · 7/8

STALKER

STALKER

STALKER

STALKER

STALKER

STALKER ·

STALKER

STALKER

G 24

VAL

I PECCATORI GUARDANO IL CIELO 1/5

I PECCATORI GUARDANO IL CIELO 3/5

I PECCATORI GUARDANO IL CIELO 4/5

I PECCATORI GUARDANO IL CIELO 5/5

I PECCATORI GUARDANO IL CIELO 2/5

113 LA NOTTE SCENDE LEGGERA



I SOGNI MUOIONO
ALL'ALBA

1997 ITALIA.
CAP. 6

LEON

00000

00000

G.10

18. HE WITHOUT YOU - P5 FINE.

TITLES LIST

Big size fine art inkjet print, cm 110 x 145, ed. 3 + 1ap

A0008555
A0008558_59
A0008662_63_64
A0008778
A0008788
A0008792
A0008794
A0008848
A0009903_05
A0009906_09

Medium size fine art inkjet print, cm 77,5 x 100, ed. 3 + 1ap

A0008619
Amici complici amanti
Ciao maschio
La donna sposata
La scatola misteriosa
No alla violenza
Presidente Una storia d'amore
Quasi incinta
Storie incredibili
Una maniera d'amare

Small size (124 titles) fine art inkjet print, cm 34 x 43,3, ed. 5 + 2ap

I
A proposito di uomini
All'improvviso uno sconosciuto
Bruna formosa cerca superdotato
Cercasi l'uomo giusto
Confidenze a uno sconosciuto
Gli amanti di domani
Il futuro è donna
L'età acerba
La ragazza terribile
Questa volta parliamo di uomini
Rivoluzione sessuale
Se permettete parliamo di donne
Tipi sbagliati
Un uomo romantico
Uomini semplici
Veneri proibite
Voglia d'amore

2
Attrazione selvaggia
Basta guardarla
Biglietti d'amore
Casta e pura
Colpire al cuore
Con fusione
Corpo da spiare
Cosa faresti per amore
Effetto allucinante
Fa la cosa giusta
Follia amore
I liberi giochi dell'amore
Innamorati
Io l'amore
L'appassionata
La parola amore esiste
La prima esperienza
Languidi baci
Le mie notti sono più belle dei vostri giorni
Les amants
Mondo senza veli
Passione
Paura amore
Perché chiamarlo amore quando è solo sesso

Piacere di donna
Più micidiale del maschio
Priorità assoluta
Quelli belli siamo noi
Racconto d'amore
Sex
Silvia e l'amore
Trappola d'amore
Tuo dolce corpo
Tutto mi porta a te
Tutto può accadere
Un amore di gioventù
Un sogno senza confini
Una emozione in più
Verso il paradiso

3
Compagni sogno
Così così più forte
Cuori ribelli
Dolce assenza
Dolce è la vita
Donna è bello
Eccessi porno
Happiness
In fondo al cuore
La favorita
La felicità
La mia regina
La moglie erotica
Le farò da padre
Moglie a sorpresa
Non tutti hanno la fortuna di avere...
Scelta di vita
Schiava dell'amore
Speranza e sostegno
Ti ho sposato per allegria
Una moglie
Vincere insieme
You can count on me

4
Amante del mostro
Amo non amo
Amore in quarantena
Amore vuol dire gelosia
Catene

Cattivi pensieri
Chi dice donna dice donna
Dolcezza del peccato
Giochi pericolosi
Ho sposato un'aliena
Il girotondo dell'amore
Il marito invisibile
Il pianeta degli uomini spenti
In tre si litiga meglio
L'amante sconosciuta
L'amore sporco
L'uomo di casa
La ragazza dell'altro
Mariti imperfetti
Mio bell'amore così sofferto
Niente di personale
Peccatori di provincia
Proibito
Rivelazioni Sesso è potere
Sacrificio
So cosa hai fatto
Storia d'amore con i crampi
Tenero e violento
Un amore forse due
Uno per tutte

5
Catastrofi d'amore
I peccatori guardano il cielo
I sogni muoiono all'alba
L'ultima seduzione
La notte scende leggera
Le conseguenze dell'amore
Le faremo tanto male
Me without you
Memory and desire
Niente in comune
Non c'è scampo per chi tradisce
Pentimento/Stalker
Sedotta e abbandonata
Strana ragazza/Torna
Uomo da abbattere